

RMLformations

21, rue de la Fontaine au Roi
75 011 PARIS

09 62 53 35 43
sebastien@rmlor.com

LA MUSICOTHÉRAPIE ET SES APPLICATIONS DANS L'ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL

INTERVENANT

Welleda Muller

Violoniste, chanteuse, arts-thérapeute, hypnothérapeute et docteur en histoire des arts.

DURÉE

1 journée

PROFILS

Élèves musiciens & scolaires

Personnels & publics des conservatoires

CONTENU

- 1) Une conférence avec les enseignants, élèves et parents d'élèves sur « L'art médecin ». Principes d'art-thérapie et de musicothérapie, applications dans différents contextes, formations et débouchés professionnels (durée 2h).
- 2) Un atelier pratique avec les enseignants. Applications des outils thérapeutiques en général et musico-thérapeutiques en particulier, pour la pédagogie de l'instrument, l'enseignement auprès des adultes et des enfants, dans le traitement des handicaps, pour la gestion du stress (notamment pour les concours et les prestations publiques) (durée 3h).
- 3) Un atelier pratique avec les élèves. Découverte de la pleine conscience avec des exercices pour faciliter la relaxation et la concentration (durée 1h).

La conférence propose une (re)découverte des vertus thérapeutiques de l'art, qui remontent aux origines de l'Humanité et sont toujours aussi intéressantes à mettre en œuvre aujourd'hui. D'abord détaillant les aspects historiques, la présentation s'articulera rapidement autour des principes actuels de l'art-thérapie et de la musicothérapie et leurs applications dans différents contextes, notamment pédagogique et thérapeutique. Une place sera également faite aux formations et débouchés actuels.

Pour aller plus loin, un atelier sera proposé aux enseignants, afin de leur donner des outils concrets et faciles à appliquer au quotidien auprès des élèves de toutes disciplines musicales, avec des objectifs divers tel que la gestion du stress et de la compétition, l'amélioration de la concentration, en finir avec les problèmes de rythme, l'épanouissement musical.

Il sera aussi question de la relation au corps et à l'instrument, et des spécificités de l'enseignement aux enfants, aux adultes ou encore aux personnes handicapées ou autistes.

Enfin, un atelier à destination des élèves leur permettra une expérimentation de la méditation de pleine conscience, avec quelques exercices spécifiques destinés à faciliter la relaxation, la concentration et la performance musicale en général.